



SOUS LA CARAPACE, UN MONDE

de Laure Freyermuth-Riou & Malory Silvestre

TABLE DES MATIERES

- 1 Synopsis
- 2 La rencontre des créatrices + Biographies
- 3 Note d'intention
- 4 Musique
- 5 Storyboard
- 6 Création marionnette : La tortue
- 7 Décors et accessoires

SYNOPSIS

Sous la carapace, un monde

Clip en stop-motion

Durée : 5min 58s



Dans l'immensité d'un désert, une tortue solitaire avance avec persévérance, traversant jours, nuits et tempête.

Son périple va prendre, de façon inattendue, tout son sens...

LA RENCONTRE DES CRÉATRICES

Laure Freyermuth-Riou, plasticienne passionnée par la matière et le mouvement, et **Malory Silvestre**, issue de l'audiovisuel et fascinée par le récit visuel et la lumière, se sont rencontrées lors d'un stage de stop motion à l'**École des Gobelins** à Paris en 2022. Cette expérience a marqué un tournant dans leur parcours respectif, révélant une complémentarité artistique évidente.

Inspirées par cette première immersion dans l'animation image par image, elles ont décidé de passer à la pratique en alliant leurs compétences pour créer "**Sous la carapace, un monde**".

Cette collaboration reflète leur envie partagée de raconter des histoires autrement, à travers des univers artisanaux et poétiques.

“Nous avons voulu travailler de manière indépendante, en maîtrisant chaque étape du processus, de la musique au montage”

BIOGRAPHIES



Laure FREYERMUTH-RIOU

Diplôme de Maquettiste publicitaire en poche puis formée au professorat à l'école supérieure des arts appliqués Duperré de Paris, Laure Freyermuth-Riou, plasticienne dans l'âme est depuis 35 ans, au service de la création. Intervenante en arts plastique dans les écoles et associations. Elle créera en 1996 l'association "Nuance" dont le but est de créer à grande échelle des décors, chars, marionnettes.

Elle multiplie les expériences créatives seule ou en étroite collaboration avec d'autres artistes issus de l'art de la rue.

En 2008, elle se met à son compte en tant que plasticienne avec comme nom d'enseigne Lauref. Elle participe à de nombreux Salons métiers d'art.

Diffusées en galeries et boutiques en France comme à l'international, ses créations, silhouettes en volume, s'attachent à retranscrire le mouvement dans l'espace.

Sa collaboration active depuis 2011 à la réalisation de vitrines pour l'enseigne Repetto vient souligner l'importance de l'étude du mouvement dans son processus créatif.

Elle se forme à la stop motion dès 2018 en multipliant les formations à l'école des gobelins et à la cinémathèque de Paris. Elle y rencontrera Malory Silvestre dont la démarche artistique fait écho à la sienne.

Malory SILVESTRE

Après des études dans l'audiovisuel, elle travaille depuis plus de 20 ans dans la technique vidéo : ingénieur de la vision et cadreuse pour France Télévision et différentes sociétés de production.

En parallèle elle a été musicienne multi-instrumentiste dans différents projets musicaux.

Au fur et à mesure de ses rencontres artistiques, elle crée des spectacles mélangeant musique, danse, vidéo et cirque contemporain. Elle réalise des clips musicaux notamment « Machine » et « Apache » et dialogue aussi bien avec des équipes techniques que des artistes.

Elle se forme au stop motion à l'école des Gobelins en 2022 à Paris, et rencontre l'artiste plasticienne Laure Freyermuth avec qui elle entame une collaboration artistique.



NOTE D'INTENTION

Pour notre clip “**Sous la carapace un monde**”, l'aventure commence par le choix d'une composition originale de Malory et de notre envie de mettre en pratique la stop-motion comme moyen d'expression. Ce processus lent et précis fait écho à la quête de notre tortue, personnage central de notre histoire.

Image par image, nous avançons avec elle.

La rugosité d'un décor, la fluidité d'un mouvement ou encore, l'intensité d'une lumière, traduisent son voyage intérieur.

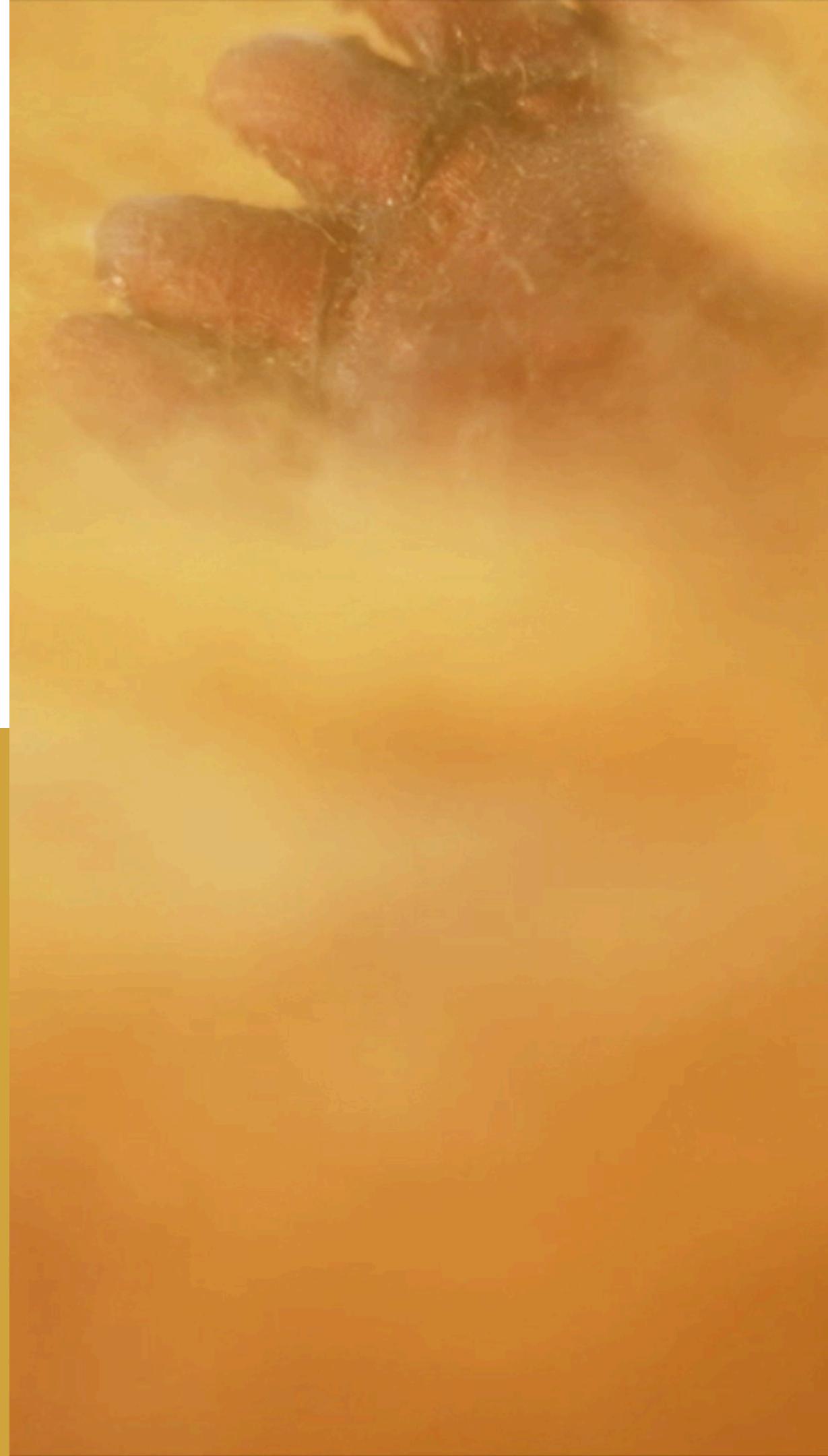
Ancré dans un rythme qui s'oppose à l'urgence de notre époque, ce récit nous invite à persévirer dans ce qui nous anime.

LA TEMPÊTE

La tempête, au centre du récit, est une métaphore des épreuves et du chaos intérieur traversée par notre héroïne. Loin d'être un obstacle insurmontable, la tempête l'amènera à comprendre que l'adversité peut être porteuse de réponses et de sens.

Choix technique

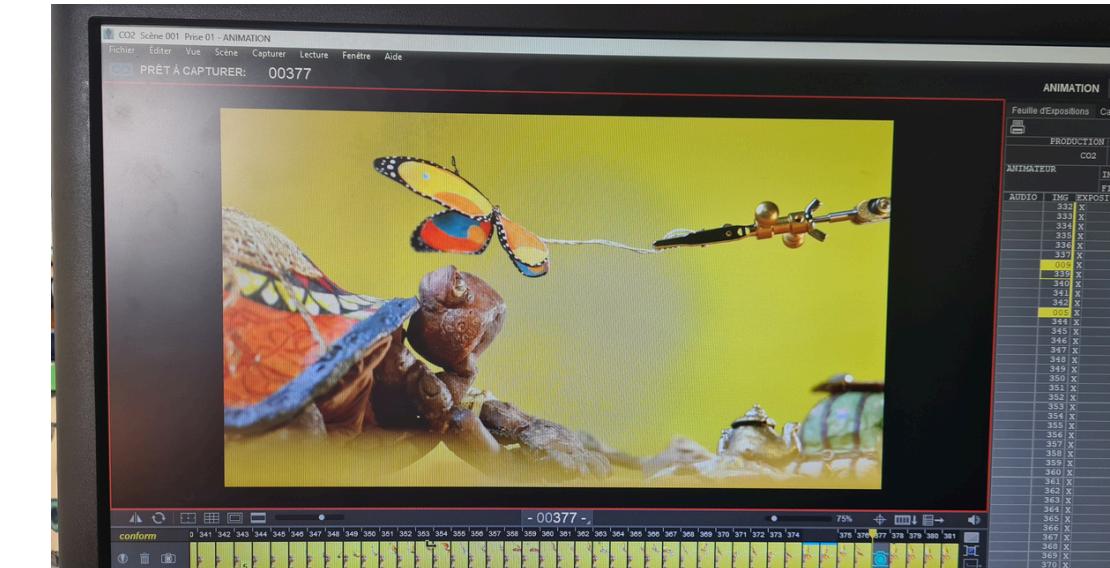
Le choix de la **laine cardée**, texture vaporeuse et mouvante nous a semblé approprié pour exprimer à la fois la violence et la légèreté des éléments. Associée à des **cadrages serrés**, elle plonge le spectateur dans le chaos ressenti par la tortue. Cette approche renforce l'immersion tout en restant fidèle à l'univers artisanal et poétique du clip.



TECHNIQUE DU STOP MOTION

Sur le plan technique, ce projet a été réalisé en **stop motion**, une technique d'animation qui exige patience et précision.

Nous avons utilisé le logiciel **Dragon Frame**, un outil de référence pour réaliser des animations image par image. Il offre une interface intuitive et des outils puissants pour contrôler chaque aspect du processus d'animation.



Notre film a été conçu sur une période de **deux ans**, avec un rythme de travail régulier d'au moins une journée par semaine et 5 résidences de 3 jours. Au total plus de 500h en duo.

Les étapes de création dans l'ordre :

- le storyboard
- la recherche de la tortue et des décors
- création des marionnettes
- création des décors et accessoires
- tournage
- post production : montage, colorimétrie, design sonore

MUSIQUE

La musique a été le point de départ du projet. Elle est portée par une session live du titre "**Caravane**", composé et interprété par le duo **Les Tortues Célestes**. Cette bande-son originale mêle la kora, le handpan et le chant avec un texte en français. Leurs compositions naviguent dans un univers original, un doux mélange entre musique zen et transcendantale, soutenu par un fond rythmique .



Le **Handpan** est un instrument acoustique à la fois percussif et mélodique qui produit des sons doux et apaisants rappelant une résonance méditative.

La **kora** est une harpe-luth traditionnelle d'Afrique de l'Ouest, aux sonorités cristallines et mélodiques, souvent utilisée pour raconter des histoires ou accompagner des chants.



Rythmant les différentes étapes de l'histoire, la musique ajoute une profondeur émotionnelle tout en renforçant le caractère unique et artisanal du projet.



Les Tortues célestes - "**Caravane**"
Kora/ Chœur : Naima Boukhanef
Handpan / Chant : Malory Silvestre

STORYBOARD



Le storyboard a été crée à partir du minutage précis de la musique. Un outil clé pour structurer et visualiser chaque étape du clip avant la réalisation. Il a permis d'organiser les séquences, de définir les cadrages, et de planifier les transitions de manière cohérente.

CARAVANE	Durée TOTAL E	TIME CODE	Durée sous partie	PAROLES	NOTATION dragon frame
Intro	25s	00'00	25s		
Couplet 1	1 min 12	00'25	45 s		
		01'10	27s	Elle porte sur son dos de carapace Les morsures, on n'en compte plus les traces. Carambolage lourd, écrasée de soleil Demain sera t'il pareil	CvPo1
REFRAIN	27 s	01'39	27 s	Combien de temps, tu vas l'attendre Cette folie douce, qu'elle nous emporte tous. Que les sillons creusés, sous tes paupières S'enivrent d'un nouveau voyage	CvAbs1
Couplet 2	43 s	02'06	15 s		
		02'21	28 s	Les poussières de sable se mélangent Entre la douceur et la folie du vent. Des battements lourd et son cœur se soulève. Tous ses souvenirs s'emmêlent.	CvPo2
REFRAIN	28 s	02'49	28 s	Combien de temps, tu vas l'attendre Cette folie douce, qu'elle nous emporte tous. Que les sillons creusés, sous tes paupières S'enivrent d'un nouveau voyage	CvAbs2
Couplet 3	43s	03'17	15 s		
		03'32	28 s	Dans ce décor, qu'elle dessine de ses pas, La chaleur d'un corps qui ne s'arrête pas C'est le souffle court, accrochée à ses rêves Qu'un nouveau jour s'achève	CvPo3
REFRAIN x 3	1 min 23	04'00	1 min 23	Combien de temps, tu vas l'attendre Cette folie douce, qu'elle nous emporte tous. Que les sillons creusés, sous tes paupières S'enivrent d'un nouveau voyage	Cvabs3
FIN	25s	05'23	25s		
		05'48			

Ce support essentiel a également servi à anticiper les besoins techniques, notamment pour l'animation image par image, tout en assurant une fluidité dans la narration visuelle.

Chaque détail a pu être réfléchi en amont, optimisant ainsi le temps et les ressources pendant le tournage.

CARAVANE	TIME CODE	Durée		
PLAN 05 BIS		4s		ZOOM ARRIERE Plan zénithal Suite du plan 03 et 05
PLAN 07	01'09	14 s		Plan en 3 étape : La tortue marche en continu sur toute la longueur sur fond blanc (avec un peu de dune en bas) Derrière animation en 3 étapes : 1- Marche fond blanc soleil qui bouge 2-Marche effet n négatif + lune qui bouge 3- Marche fond blanc soleil qui bouge Animation en postprod ou tournage fond blanc ou tablette lumineuse avec lune et soleil en papier ?
PLAN 08 CvPo1 scene 008 prise01	01'23	3 s		Plan serré sur la gourde La patte vient enlever le bouchon Valeur fond jaune : R 222, G179, B041, T50
PLAN 09	01'26	4 s		La tortue boit : Pence la tête en arrière Elle amène la gourde à sa bouche
PLAN 10	01'30	9 s		La gourde est secoué pour montrer qu'il n'y a plus d'eau Une SEULE goutte tombe lentement et traverse le plan jusqu'en bas (on imagine que la goutte continue pour faire le raccord avec la partie abstraite)
PLAN 11	01'39			Plan goutte sol raccord avec Abstrait Point d'impact au centre

LA TORTUE



La conception de la tortue a nécessité de nombreuses recherches pour allier la technique de stop-motion à une représentation fidèle du personnage. Différentes textures et matériaux ont été utilisés tel le bois synthétique, le latex et la pâte à papier sur un squelette métallique.

DÉCORS

Les décors ont été réalisés à partir de matériaux de récupération tels que les boîtes d'œufs, le papier journal et le carton. Ce choix est en cohérence avec l'aspect artisanal du clip.

L'utilisation de ces matériaux brutes ont permis de créer des paysages uniques, en parfaite harmonie avec l'esthétique voulue pour accompagner le voyage de la tortue.

Pour le **désert**, notre choix artistique s'est porté sur une **peau en daim** dont la texture et la couleur nous permettait de représenter la rugosité et la chaleur de cet univers aride .



SOUS LA CARAPACE, UN MONDE
MONDE AU CARAPACE, UN SOUS





ACCESSOIRES

La fabrication des accessoires a été une étape cruciale pour enrichir l'univers du clip et donner vie aux détails du quotidien de la tortue.

Tous les accessoires, tel que la gourde, le sac à dos, le jukebox "cactus", ont été réalisés à partir de matériaux récupérés, comme le **carton**, le **tissu**, et parfois de la pâte à modeler.



Les tortues en cartons de la scène finale sont recouvertes de sable et ont été traitées volontairement en **2D**. Ces choix stylistiques sont à la fois un clin d'oeil à la véritable matière du désert et laisse libre court à la personnification des rencontres, sans prendre le pas sur notre héroïne.





@lesfillesarticulées